

Exemple 1 : Récord en taquilla

Voix off La película Argentina 1985, en la que Ricardo Darín interpreta al fiscal Julio César Strassera, y versa sobre cómo la democracia naciente en juicio a los jefes de la última dictadura militar es un éxito inesperado de la taquilla de este país después de ganar premios en Venecia y San Sebastián.

Spectatrice 1 Me hace pensar en no perder lo que se logró, ¿no? En una época que es muy compleja en el país. No podemos olvidar lo que pasó. No podemos.

Spectatrice 2 Creo que toca una fibra absolutamente latente en el pueblo argentino y que va a seguir estando por mucho tiempo más.

Spectateur 3 Por suerte pudimos progresar y ahora estar en nuestra Argentina que no es la mejor pero hay más justicia que en la de los ochenta, 1986, 1983.

Spectateur 4 Que lo vea toda la Argentina, no sé, los jóvenes, refrescar toda una época que fue trágica y que tuvo un final dentro de todo con cierta justicia.

Voix off Mariano Llinás es uno de los guionistas de Argentina 1985 junto a su director Santiago Mitre.

Mariano Llinás Es una película sobre el origen de una democracia, sobre cómo nace una democracia en un país, de alguna manera yo supongo que puede tener alguna resonancia con el presente. Es decir cuando la democracia ya ha cumplido, bueno, o está a punto de cumplir cuarenta años, devolver la imagen a algo que nos parecía que estaba un poco perdido en la noche de la memoria, nos generó la sospecha de que esta película podía existir.

Voix off Llinás admite su perplejidad por el impacto social que la película ha provocado.

Mariano Llinás Creo que hay algo de ese momento, este de entusiasmo común ¿no? que sugiere la película, es decir un momento en el cual la sociedad se puso de acuerdo en algo que me da la sensación a mí de que el público extraña.

Voix off El periodista Martín Rodríguez integró el equipo de investigación de Argentina 1985 y analiza su repercusión en un país tan polarizado que derivó en el reciente atentado contra la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Martín Rodríguez Se estrena en un momento en donde pareciera no tener límites cierta puesta en tela de juicio del pasado histórico ¿no? donde puede haber ciertos brotes de negacionismo sobre la dictadura, a veces exagerados, a veces amplificadas, y entonces la película nos hace ir hacia el grado cero ¿no? de este famoso consenso democrático.

Voix off La película destaca que tras los juicios de Núremberg, Argentina fue el segundo país que sentó en el banquillo de los acusados a los dictadores. Desde 1985 en adelante, han sido condenados más de mil represores.